



# CE QUE NOS PEAUX ONT A SE DIRE

Spectacle tout public  
**Danse-Musique-Poésie**  
Création 2025

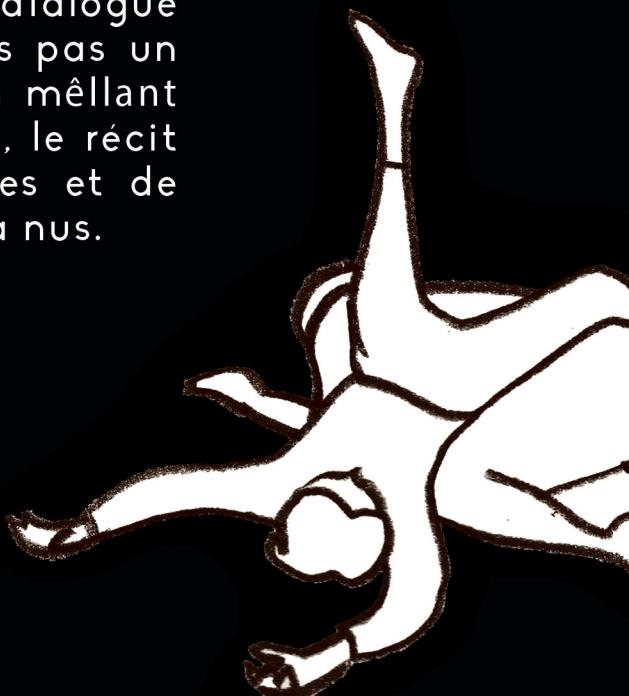
## NOTE D'INTENTION

Partir de ce qui bouge en moi. Partir des corps qui sentent, chutent et s'émeuvent. Raconter, depuis l'intérieur, comment naît cet élan et puis le souligner, le faire tenir dans l'air par la musique et la parole. Créer patiemment un lieu commun où se donne la chance de la rencontre. Partager enfin, avec tous nos sens, CE QUE NOS PEAUX ONT A SE DIRE.

Entre frôlements, portés et collisions, un dialogue dansé se tisse entre les corps. Soutenus pas un texte poétique incarné et une partition mêllant écriture chorégraphique et improvisation, le récit se déploie, explorant ces parts d'ombres et de lumière que la rencontre met si souvent à nus.

## Contacts

La Compagnie « Aller vers »  
37 Bd. Domenoves Villa 12  
34750 Villeneuve-lès-Maguelone  
<https://compagnie-aller-vers.com>  
[contact@compagnie-aller-vers.com](mailto:contact@compagnie-aller-vers.com)  
+33 6 75 53 59 0



# CONTACT-IMPROVISATION

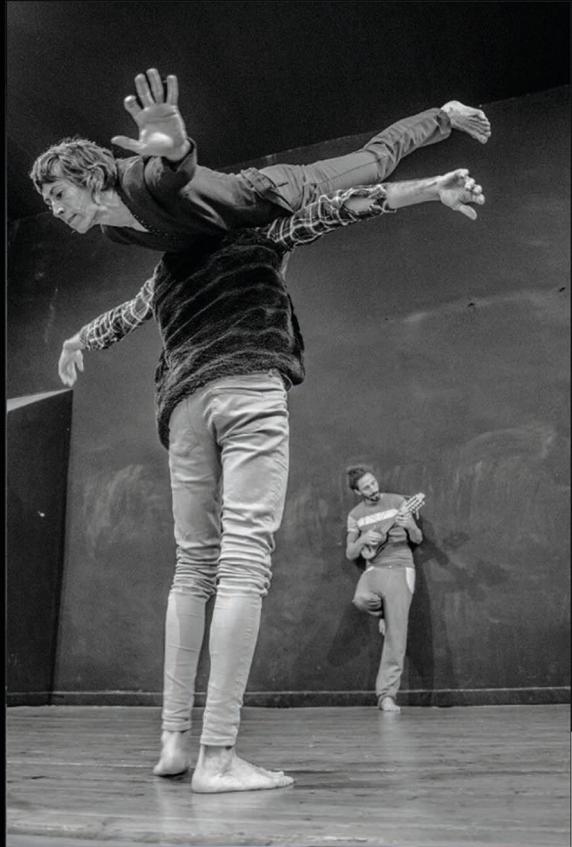
La création de ce spectacle tient en grande partie à une volonté de mettre en action sur le plateau toute une grammaire de gestes et de principes issus de la Danse CONTACT-IMPROVISATION.

Née aux Etats-Unis dans les années 70 sous l'impulsion du danseur et chorégraphe Steve Paxton, le Contact-Improvisation est une pratique expérimentale du mouvement, fondée tant sur des principes physiques et anatomiques simples ( gravité / masse / chute / élan...) que sur un mode particulier d'attention à soi et à l'autre.

Comme le trait d'union dans son nom l'indique, cette pratique fait de la rencontre par le toucher le lieu de l'improvisation même : la rencontre tactile y est le moteur d'une danse partagée sans hiérarchie et sans prévisions, dans un constant va et vient entre équilibre et chute, réactivité et lâcher-prise.

Elle est aujourd'hui partagée par une large communauté de danseur-euses un peu partout sur le globe et irrigue autant la danse contemporaine, dans sa forme spectaculaire, que d'autres perspectives comme les pratiques somatiques ou les danses de bal.

Ouvrant des géométries nouvelles, un véritable art de la relation mouvante et tout autant ancrée et profonde s'instaure dans les gestes du Contact. Ne pourrions-nous pas trouver dans cette pratique une boîte à outil sensible et radicale pour s'engouffrer dans un monde où les repères vacillent ?



« Au sens le plus étymologique du terme, je crois, de ce point de vue que le contact improvisation est la chose la plus politique que je n'aie jamais rencontrée. Pourquoi ? Parce que c'est un lieu où l'on partage un espace où je perds en permanence mes appuis, un espace où je perds mon piédestal identitaire. Pour devenir quoi ? Un potentiel, une possibilité d'articulation avec les autres. Pourquoi est-ce un espace politique ? Parce que c'est vraiment un espace sans sujets. Or, il n'y a de politique que si personne n'est le sujet d'un autre. »

Hubert Godart, cité dans E. Bigé-Mouvementements



## DISTRIBUTION

Conception, direction artistique :  
Marjorie Gouzy

Danse : Gabriel Melendez-Nebot et  
Marjorie Gouzy

Mise en scène, dramaturgie, écriture  
des textes, création musicale et  
interprétation : Adrien Nuguet

Production : La Compagnie Aller Vers  
Chargé de production : Guillaume de  
Bailliencourt



## SOUTIENS

Montpellier Méditerranée Métropole,  
Théâtre Jérôme Savary  
(Villeneuve-lès-Maguelone)

## LA COMPAGNIE ALLER-VERS

La compagnie a été créé en mars 2023  
avec l'objectif de porter des actions  
artistiques plurielles ( Ateliers  
/Spectacles / Performances...) mettant  
en jeu l'héritage du contact  
improvisation.

## RESIDENCES DE CREATION / 2023-2025

La Chaleurumaine (Cornus, Aveyron), Les Ateliers du Vivant (Félines-Minervois, Hérault), Salle Nelson-Mandela et Salle du Peuple (Capestang, Hérault), Chez Gio (Pépieux, Aude), L'Évêché (Montpellier, Hérault), Théâtre Jérôme Savary (Villeneuve-lès-Maguelone, Hérault).

- Première présentation en Décembre 2024, Agora « Journées Professionnelles », format réduit (Montpellier, Hérault)
- Sortie de résidence en Janvier 2025, Théâtre Jérôme Savary (Villeneuve-lès-Maguelone, Hérault).
- « Soirée autour du contact improvisation » en Avril 2025, Espace 13, Centre Chorégraphique (Béziers, Hérault)



## MARJORIE GOUZY

Marjorie découvre le Contact Improvisation à Montpellier en 2003 avec Mandoline Whittlesey. Cette rencontre marque le début d'un engouement qui va rester actif tout au long des années.

Son parcours est à la fois une histoire de danseuse, de fédératrice, d'enseignante et d'interprète.

Depuis 2003 elle voyage en France et à l'étranger pour à aller à la rencontre des corps et des êtres qui dansent le contact improvisation et reçoit des enseignements des précurseurs (**Nancy Stark Smith, Andrew de La Lombinière, Patricia Kuypers, Ray Chung**). Depuis 2008 elle enseigne le fruit de ses recherches.

Elle co-crée les associations Des Liés à Montpellier (2009), Clapas (2012), Abondanse (2017) puis la compagnie Aller vers (2023).

A travers ces structures, elle participe à l'organisation d'ateliers, stages, rencontres et festivals (« Le petit festival de Cravirola » et « Danseruna »)

Depuis 2020, elle oriente son chemin vers la création et l'interprétation de spectacles avec la Cie Marie-Louise Bouillonne dans « Fauve » et la Cie de cirque « les AJT » dans « Vinha ».

La compagnie « Aller vers » est aujourd'hui un terrain pour poursuivre sa recherche autour du contact improvisation et l'amener à rencontrer des publics variés. Le moteur de ce chemin est son goût inépuisable pour le mouvement, pour la rencontre entre les êtres vivants vibrants. Danser, encore danser, toujours danser... dans la grande joie d'inventer et de nourrir des liens et des espaces de liberté.

[compagnie-aller-vers.com](http://compagnie-aller-vers.com)

[abondanse.com](http://abondanse.com)

Cie Marie-Louise Bouillonne: Fauve



## GABRIEL MELENDEZ-NEBOT

25 ans de pratique assidue du judo et du jujitsu dont 10 années d'enseignement lui ont appris l'art de l'adaptation et de l'utilisation intelligente de l'énergie. C'est en 2011 que Gabriel rencontre la danse, l'improvisation et surtout le contact improvisation. Il tombe dedans comme dans une évidence : retrouvant dans ces arts la présence à l'instant, au rythme et à l'ajustement permanent au mouvement de soi, d'un autre, des autres.

Grâce à des enseignantes tels que **Kirsten Debrock, Gypsy David, Mandoline Whittlesey, Florence Bernad, Léonardo Montechia, Matthieu Gaudeau, Otto Akkanen, Emmanuel Grivet, Isabelle Uski, Elsa Decaudin, Anne Lopez et Christian Bourigault**, il affine sa compétence à dialoguer par le corps en utilisant les langages du mouvement.

Plus tard la découverte du Body Mind Centering avec Mandoline Whittlesey, Alex Guex et Anne Expert éclaire son approche du contact improvisation d'une manière somatique : être attentif au dedans, à tout ce qui est présent/agissant dans l'instant.

Plus tard grâce au Mouvement Authentique il observe et affine son regard sur son monde intérieur et son expression, apprend à témoigner à un instant T de ce qui le bouge et l'affecte.

Alors voilà ! Il est enfin temps pour lui de malaxer toutes les matières de corps, de langages et de variations, dans des formes artistiques ancrées dans le vivant.

## ADRIEN NUGUET



« Après des études en Anthropologie, je choisis une vie nomade portée sur la rencontre, l'écriture et le spectacle vivant : musique, théâtre de rue, cirque, danse, improvisation...

La poésie et le dessin m'accompagnent toujours.

Comme des braises au bout de grands bâtons, elles tracent des lignes à suivre pour affirmer des gestes dans le mouvementement du monde.

J'offre aujourd'hui mes outils au service de festivals et de créations qui soulèvent le réel pour y faire des nids - corps voix images - et des espaces habitables. »

# FORMULES

## LE SPECTACLE

Spectacle tout public pour danseur-ses et non danseur-ses

Durée du Spectacle: 40 min

## SOIREE : SPECTACLE / JAM

Spectacle tout public pour danseur-ses et non danseur-ses

Durée du Spectacle : 40 min / Jam : Min 1h.

Le spectacle s'ouvre sur un espace de pratique ouvert à tous-tes pour permettre de faire l'expérience de l'improvisation in-situ. Le musicien soutien un espace sonore et les deux danseur-ses accompagnent les spectateur-ices.

## JOURNÉE : ATELIER (3h) / SPECTACLE / JAM

L'atelier de 3h propose d'éprouver les états corps de l'improvisation. Avec les deux danseur-ses et le musiciens.

Ouvert à tous-tes.

## WEEK-END : STAGE (9h) / SPECTACLE / JAM

Le stage est une immersion dans la pratique du contact improvisation.

Ouvert à tous-tes

## FICHE TECHNIQUE

Espace scénique de 8'6 au min, avec un sol de danse.

Prises de courant.

Possibilité d'être autonome pour le son et la lumière.

# BUDGET D'EXPLOITATION

## FORMULE SPECTACLE

Charges en €	Nb	
Salaires trois interprètes (brut + charges)	1	690
Droit d'auteur (brut + charges)	1	80
Chargé de diffusion (brut + charges)	1	150
Frais de déplacement		
<b>Total des charges en €</b>		<b>920</b>
Produits en €		
Participation public	15	
	62	
<b>Total des produits en €</b>		<b>930</b>

## FORMULE SOIRÉE : Spectacle/ Jam

Charges en €	Nb	
Salaires trois interprètes (brut + charges)	1	690
Droit d'auteur (brut + charges)	1	80
Chargé de diffusion (brut + charges)	1	150
<b>Salaire musicien (brut + charges)</b>		<b>150</b>
Frais de déplacement		
<b>Total des charges en €</b>		<b>1070</b>
Produits en €		
Participation public	54	20
<b>Total des produits en €</b>		<b>1080</b>

## FORMULE JOURNÉE : 3H Atelier de contact improvisation/ Spectacle/ Jam

### Charges en €

	Nb	
Salaires trois interprètes (brut + charges)	1	690
Droit d'auteur (brut + charges)	1	80
Chargé de diffusion (brut + charges)	1	150
Frais pédagogique (brut + charges)	1	360
Salaire musicien (brut + charges)	1	180
Frais de déplacement		
<b>Total des charges en €</b>		<b>1450</b>

### Produits en €

Participation stagiaires	25	50
Participation public	16	15
<b>Total des produits en €</b>		<b>1490</b>

## FORMULE WEEK-END : 9H Stage contact improvisation/ Spectacle/ Jam

### Charges en €

	Nb	
Salaires trois interprètes (brut + charges)	1	690
Droit d'auteur (brut + charges)	1	80
Chargé de diffusion (brut + charges)	1	150
Frais pédagogique (brut + charges)	1	1080
Salaire musicien (brut + charges)	1	540
Frais de déplacement		
<b>Total des charges en €</b>		<b>2540</b>

### Produits en €

Participation stagiaires	21	110
Participation public	16	15
<b>Total des produits en €</b>		<b>2550</b>

S'ajoute les frais de déplacement, calculés pour un véhicule à 0,60€/km.



Cette création a été soutenue par Montpellier Métropole dans le cadre du Dispositif de soutien aux jeunes compagnies émergentes de l'Hérault / 2024.