

La Cie Aller Vers

# Ce que nos peaux ont à se dire

**Spectacle tout public - Création 2025** 



#### LA COMPAGNIE

Nom de la compagnie : La Compagnie Aller vers

Nom de la structure (telle que sur le RIB) : ASSOC. LA COMPAGNIE ALLER VERS

Nom du responsable de la structure (Président) : Guillaume de Bailliencourt

SIRET: 92339089200019

Code APE: 90.01Z

N° de licence entrepreneur du spectacle : PLATESV-D-2024-000501

Titre du projet : Ce que nos peaux ont à se dire

Contact artistique : Marjorie Gouzy

Mobile: +33 6 75 53 59 00

Adresse mail: gouzymarjorie@yahoo.fr

Contact administratif et technique : Guillaume de Bailliencourt

Mobile: +33 6 13 84 92 20

Adresse mail: gdebail@gmail.com

Adresse postale: 37 Bd Domenoves – Villa 12 – 34750 Villeneuve-lès-Maguelone

Site web: https://compagnie-aller-vers.com/

#### Présentation et parcours de la compagnie

La compagnie a été créé en mars 2023 avec l'objectif de concevoir des spectacles de danse en lien avec d'autres arts tels que le théâtre, les arts plastiques et la musique.

Nous avons démarré ce projet en novembre 2023 par une première résidence de création. A ce jour huit résidences de trois à cinq jours ont eu lieu.

#### Précédentes créations

Aucune, ceci est notre première création.

#### LA NAISSANCE DU PROJET

Rendre visible le contact improvisation en l'amenant au plateau.

Marjorie Gouzy a l'intuition que le contact improvisation peut prendre une grande place dans une démarche artistique. La forme pouvant être à la fois un soutien pour aller dans une écriture chorégraphique et exister dans son aspect plus essentiel par des espaces d'improvisation au sein du spectacle.

La rencontre avec Gabriel Melendez-Nebot s'est faite dans la danse, avec une évidente et immédiate fluidité. Dix ans plus tard, c'est aussi une évidence pour Marjorie Gouzy de créer son premier spectacle avec lui.

Lors d'une escale en résidence c'est un chercheur en danse, Adrien Nuguet, qui monte à bord avec sa trousse à outil : actuellement en recherche autour du lien entre Contact-Improvisation, Poésie et formes politiques transgressives, il accompagne la création dans une perspective transformatrice, vers des horizons multiples.

Leur envie commune de porter leur pratique de danse à la rencontre d'un plus large public les amène aujourd'hui à chercher ce qui, dans les principes actifs fondamentaux du contact improvisation, peut générer des matières poétiques, politiques, chorégraphiques qui parlent de nos sociétés et des bouleversements à l'œuvre dans nos relations au monde.

S'interrogent alors les rapports que nous entretenons aux genres, aux espèces, à nos propres mémoires, aux émotions qui nous traversent et aux soulèvements qui nous emportent. De quoi donner à voir ce qui dans la danse nourrit notre présence au monde.

« Au sens le plus étymologique du terme, je crois, de ce point de vue que le contact improvisation est la chose la plus politique que je n'aie jamais rencontrée. Pourquoi ? Parce que c'est un lieu où l'on partage un espace où je perds en permanence mes appuis, un espace où je perds mon piédestal identitaire. Pour devenir quoi ? Un potentiel, une possibilité d'articulation avec les autres. Pourquoi est-ce un espace politique ? Parce que c'est vraiment un espace sans sujets. Or, il n'y a de politique que si personne n'est le sujet d'un autre. »

Hubert Godart, cité dans E. Bigé Mouvementements

#### NOTE D'INTENTION

Politique, social, psychanalytique... « Ce que nos peaux ont à se dire » pioche dans de nombreux champs pour interroger le tissage des expériences individuelles et sociales au sein de la relation. Par la surface, au contact de nos plus infimes sensations, un paysage s'éclaire, brouillant parfois nos certitudes.

Que bougeons-nous dans nos rencontres ? Jusqu'où pouvons-nous chercher dans nos mémoires les formes souterraines de nos mouvements ?

Le contact-Improvisation en tant que jeu constant d'équilibre et de déséquilibre est un puissant moteur de transformation intérieure. Ouvrant des géométries nouvelles, un véritable art de la relation mouvante, ancrée et profonde, s'instaure dans nos gestes. Ne pourrions nous pas trouver dans cette pratique une boite à outil sensible et radicale pour s'engouffrer poétiquement dans un monde où les repères vacillent ?

Avec le soutien d'une partition qui définit une forme ouverte à l'improvisation, nous cherchons à faire se rencontrer trois espaces : le *terrain* comme espace de jeux, la *lisière* comme refuge et membrane, et l'*assemblée* comme témoin actif. Nous espérons poser les bases d'une conversation passionnante entre les parties : entre Danse, Musique et Poésie, mais surtout entre le Contact-Improvisation et un public curieux de découvrir des formes chorégraphiques non encore surexposées...cette création se rêve ainsi en pont de lianes.

#### Entre mots et corps

Les mots accompagnent notre travail, tissent notre territoire commun, sont une mémoire des traversées, une boussole pour lire notre carte.

L'expérience de création, basée sur l'improvisation, suscite la production de traces qui jalonnent le parcours. Les expériences des danseureuses sont la matière première d'un grand jeu où se désordonnent nos attentes pour faire émerger un récit tout à la fois bateau commun, canot de sauvetage et radeau à la dérive.

#### Distribution

Conception, direction artistique : Marjorie Gouzy

Danse : Gabriel Melendez-Nebot et Marjorie Gouzy

Mise en scène, dramaturgie,

écriture des textes,

création musicale et interprétation : Adrien Nuguet

Création lumière : en discussion

Production : La Compagnie Aller Vers

Chargé de production : Guillaume de Bailliencourt

### **VISUELS**







#### LES ARTISTES

#### **Marjorie Gouzy**



Professeur d'EPS depuis 2001, Marjorie rencontre le Contact Improvisation (CI) à Montpellier en 2003 avec Mandoline Whittlesey et voue une grande partie de son temps à arpenter la France et l'Europe en quête d'enseignements et de pratiques. Elle va à la rencontre des précurseurs (Nancy Stark Smith, Andrew de La Lombinière, Patricia Kuypers, Ray Chung) et a une grande soif d'apprendre.

Elle commence à transmettre le fruit de ses recherches à partir de 2008. Elle contribue au développement du CI à Montpellier pendant 10 ans avec la cocréation de l'association « Des Liés » en organisant des stages, jam, cours réguliers.

En arrivant dans le Minervois en 2010, elle poursuit son chemin artistique avec la volonté de développer la pratique du CI en milieu rural en organisant des cours réguliers, des stages et des festivals : « le petit festival de Cravirola » en 2013 et 2015, les 6 éditions de « Danseruna » de 2018 à 2023 avec les associations « Clapas » (2010 à 2017) puis « Abondanse » créée avec Kézia Giry (2017 à aujourd'hui).

Actuellement, elle interroge de plus en plus le métissage des danses avec l'organisation collective d'espaces de rencontre entre le contact improvisation, le folk (Folk'contact) et le tango (Danseruna) et la recherche pédagogique sur les ponts entre le contact impro et le folk.

Depuis 2020, elle oriente son chemin vers la création et l'interprétation de spectacles dans la Cie « Marie-Louise Bouillonne » avec Mathilde Duclaux et Rémy Tatard dans « Fauve », avec la Cie de cirque « les AJT » dans « Vinha ».

Sa recherche interroge l'écriture chorégraphique du contact improvisation et de la danse voltige.

Elle participe à la création de la compagnie « Aller vers » en 2023 avec le soutien de Guillaume de Bailliencourt et Luc Brémaud pour poursuivre cette recherche scénique à travers d'autres projets de création.

Le moteur de ce chemin est son goût inépuisable pour le mouvement, pour la rencontre entre les êtres vivants vibrants. Danser, encore danser, toujours danser... dans la grande joie d'inventer et de nourrir des liens et des espaces de liberté.

#### **Gabriel Melendez-Nebot**



« 25 ans de pratique assidue du judo et du jujitsu dont 10 années d'enseignement, m'ont appris l'art de l'adaptation et de l'utilisation intelligente de l'énergie. En 2011 je rencontre la danse, l'improvisation et surtout le contact improvisation. Je tombe dedans comme dans une évidence, je retrouve dans ces arts ce que j'aime profondément, la présence à l'instant, au rythme et à l'ajustement permanent au mouvement de soi, d'un autre, des autres.

Grâce à des « enSeigneures » tels que Kirsten Debrock, Hugo Giordano, Gypsy David, Mandoline Whittlesey, Florence Montechia, Bernad, Léonardo Lorenzo Dalai, Matthieu Gaudeau, Otto Akkanen, Emmanuel Grivet, Isabelle Uski, Decaudin. Anne Lopez et Christian Bourigault, j'affine ma compétence à dialoguer par le corps en utilisant les langages du mouvement.

Plus tard la découverte du Body Mind Centering avec Mandoline Withlesey, Alex Guex et Anne Expert va éclairer mon approche du contact improvisation d'une manière somatique. Mon jeu de mouvement

va s'enrichir d'une connexion plus fine à mes systèmes corporels.

Dorénavant mes organes me bougent autant que je les bouge, toutes les composantes de mon corps sont présentes/agissantes dans l'instant. Encore Mandoline Whittlesey me fait ensuite découvrir la force du mouvement authentique, une pratique qui devient essentielle dans l'ouverture de l'éventail de mon monde intérieur et de son expression. Je change de posture, je passe de «spectateur» de l'expérience à «témoin» du vécu et ressenti de ma propre expérience. J'observe ce qui est présent en moi et autour de moi, ce que je bouge et ce qui me bouge, comment cela m'affecte et comment je l'exprime au monde qui est lui-même témoin de tout ce processus de mouvements de conscience en conscience.

Alors voilà! Il est enfin temps de malaxer toutes les matières, de corps, de langages, d'installations, de récits et de contes, d'images, de performances dans l'espace public, de modulations et de variations, de compositions, de je(ux), de nous, de relations, de conscience et d'inconscience, de mouvements, d'improvisations, de structures, de forces de la nature et de la culture, d'écologie du genre humain et de l'amour... dans des formes partagées de transmutations artistiques de nos relations politiques aux humains et aux non-humains, pour constater que nous sommes bien vivant, que quelque chose se passe, que nous changeons. »

#### **Adrien Nuguet**

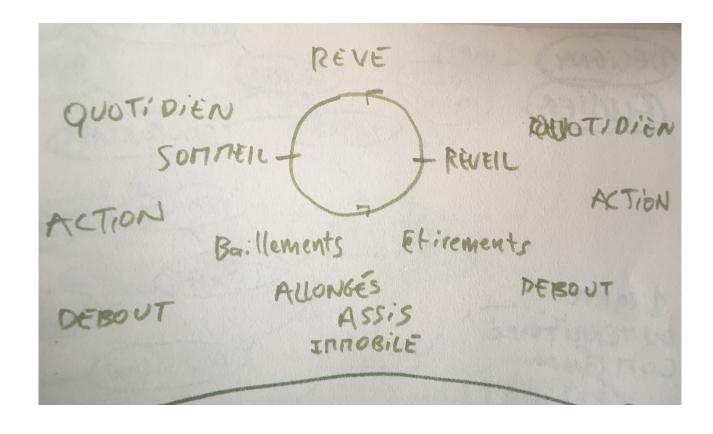


« Après des études en Anthropologie, je choisis une vie nomade portée sur la rencontre, l'écriture et le spectacle vivant : musique, théâtre de rue, cirque, danse, improvisation...

La poésie et le dessin m'accompagnent toujours.

Comme des braises au bout de grands bâtons, elles tracent des lignes à suivre pour affirmer des gestes dans le *mouvementement* du monde.

J'offre aujourd'hui mes outils au service de festivals et de créations qui soulèvent le réel pour y faire des nids - corps voix images - et des espaces habitables. »



#### Liens internet permettant la visualisation du projet présenté

Le site contient d'autres visuels du projet présenté dont une vidéo « teaser » :

https://compagnie-aller-vers.com/?page\_id=137

## Précision sur le développement du projet (recherche, écriture, première résidence de création, résidence technique – lumière/son...)

Le projet est en cours avec des résidences de travail mensuelles depuis novembre 2023. Nous sommes au cœur du processus de création, travaillant des matières chorégraphiques et textuelles à travers l'improvisation. A cette étape de notre travail, les enjeux dramaturgiques et scénographiques font l'objet d'une attention particulière afin de répondre à notre objectif premier : ouvrir une pratique de danse improvisée à la représentation scénique.

#### Besoin d'un plateau équipé techniquement

Pas particulièrement. Jusqu'à janvier 2025 nous n'avons besoin que d'un éclairage de base et éventuellement d'une sono (voix et instruments). Nous prévoyons la création lumière à cette date.

#### Lieux acquis pour la création

La Chaleur Humaine (Cornus, Aveyron), Les Ateliers du Vivant (Félines-Minervois, Hérault), Salle Nelson-Mandela et Salle du Peuple (Capestang, Hérault), Chez Gioras Fisher (Pépieux, Aude), L'Évêché (Montpellier, Hérault), Théâtre Jérôme Savary (Villeneuve-lès-Maguelone, Hérault) et autres lieux à venir.

#### Coproduction et accueil en résidence par Montpellier Méditerranée Métropole

Du 1 au 5 juillet 2024 à l'Évêché : <a href="https://compagnie-aller-vers.com/?p=933">https://compagnie-aller-vers.com/?p=933</a>



#### Accueil en résidence par Villeneuve-lès-Maguelone

Du 29 au 31 janvier 2025 au Théâtre Jérôme Savary : https://compagnie-aller-vers.com/?p=1093

#### Budget prévisionnel détaillé, incluant et précisant les co-financements (acquis, en cours)

La Compagnie Aller vers, a fonctionné en 2023 (année de création) et en 2024 principalement en auto-financement (activités d'enseignements, ateliers, stages...).

Elle a investi environ 7150 € dans la production sur 2023 et 2024.

Elle a obtenu un don de 1000 € de l'association **Abondanse** en 2024.

Depuis septembre 2023 elle a le soutien de la ville de Villeneuve-lès-Maguelone sous la forme :

- du prêt d'une salle de danse un samedi matin par mois pour organiser des ateliers de danse,
- du prêt d'une salle de danse du 23 au 25 mai 2025 pour organiser un stage de danse,
- d'un accueil en résidence au **Théâtre Jérôme Savary** les 29, 30 et 31 Janvier 2025.

Elle a obtenu en 2024 le soutien de la Métropole Montpellier Méditerranée sous la forme :

- d'un accueil en résidence de 5 jours à l'Évêché (ancien conservatoire de musique),
- d'une journée de présentation aux professionnels à l'Agora (cité internationale de la danse),
- d'un soutien financier de la ville de Montpellier d'un montant de 2000 €.

Elle recherche activement des partenaires institutionnels afin de pérenniser sa démarche de création.

Charges en €			
	Par		
Résidences	jour	Nb	
Salaires deux danseurs (brut + charges)	360	30	10800
Chorégraphie (brut + charges)	180	30	5400
Mise en scène (brut + charges)	180	30	5400
Écriture texte (brut + charges)	180	10	1800
Composition musicale (brut + charges)	180	10	1800
Création décor (brut + charges)	180	10	1800
Création costume (brut + charges)	180	5	900
Création mise en lumières (brut + charges)	180	5	900
Hébergement	45	30	1350
Frais de déplacement	50	30	1500
Repas	35	30	1050
Autre			
Assurance			150
Achat de petit matériel			300
Communication			1000
Total des charges en €			34150
Produits en €			
Apport compagnie			7150
Don Abondanse (mécénat)			1000
Coproduction, accueil en résidence (Métropole Montpellier Méditerranée)			2000
Sous-total Sous-total			10150
Besoin de financement (coproductions, subventions, mécénat)			24000
Total des produits en €			34150



#### RELEVE D'IDENTITE BANCAIRE

Ce relevé est destiné à tout organisme souhaitant connaître vos références bancaires pour domicilier des virements ou des prélèvements sur votre compte.

CR LANGUEDOC 21/01/2024

#### VILLENEUVE LES MAGUELONE

Tel: 0499512701 Fax: 0499512710

Intitulé du Compte:

ASSOC. LA COMPAGNIE ALLER

VERS VILLA 12

37 BOULEVARD DOMENOVES

34750 VILLENEUVE LES

**MAGUELONE** 

#### **DOMICILIATION**

Code établissement	Code guichet	Numéro de compte	Clé RIB
13506	10000	85189751120	76

IBAN (International Bank Account Number)

FR76 1350 6100 0085 1897 5112 076

BIC (Bank Identification Code) AGRIFRPP835

#### Contacts



#### La Compagnie « Aller vers »

37 Bd. Domenoves Villa 12 34750 Villeneuve-lès-Maguelone

https://compagnie-aller-vers.com

contact@compagnie-aller-vers.com

+33 6 75 53 59 00